DESCENDIMIENTO

VIERNES SANTO MALAGUETA

Málaga Semana Santa 2024

¿SABÍAS QUÉ…?

- La Hermandad del Descendimiento ingresó en dos ocasiones diferentes en el seno de la Agrupación de Cofradías a lo largo del S.XX. (Ver "Un poco de nuestra historia").
- El Cristo del Descendimiento y su Grupo escultórico ha sido la única imagen Titular bendecida en la Catedral de Málaga. (Ver "Un poco de nuestra historia").
- Desde su reorganización en el año 1977 espera la posibilidad de salir en la tarde del Sábado Santo.
- Durante diez años, en sus primeras salidas, la Hermandad fue la primera en realizar la Estación de Penitencia en el Patio de los Naranjos, solicitando la entrada en la Catedral, hasta que finalmente fue autorizada junto al resto.
- Desde su traslado al barrio de la Malagueta se ha convertido en la Cofradía que llega al centro histórico con el recorrido mas al este de la ciudad. (Ver "Un poco de nuestra historia").
- En su recorrido, cada Viernes Santo, se piden tres venias simbólicas. (Ver "Salir el Viernes Santo").
- Los faroles del trono del Señor son los únicos de planta circular. (Ver "El Trono del Señor, una obra completa de mensajes").
- En la procesión se muestran dos estandartes de pintura de la Virgen. Uno por cada Titular Mariano de la Hermandad ya que Ambas gozan de una gran devoción. (Ver "El orden de Procesión y los enseres").
- Los muñidores marcan la izada y bajada de las velas de los penitentes que son llevadas al cuadril con la cola de la túnica recogida en el otro brazo. (Ver "El Orden de Procesión y los enseres").
- Los quitasangres simbolizan la limpieza de la Sangre dejada por Cristo a su paso. Por eso van inmediatamente detrás del trono del Señor y se arrastran boca abajo. (Ver "El Orden de Procesión y los enseres").
- En las páginas sucesivas encontrarás estas y muchas mas curiosidades.

EL GRUPO DEL DESCENDIMIENTO

El grupo escultórico del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo es, sin duda, una de las piezas iconográficas más portentosas del panorama cofrade.

Stabat Mater (la escena)

El momento representado es el descenso del Cristo por parte de los Santos Varones Nicodemo y José de Arimatea, subidos en sendas escaleras. En el suelo, arrodilladas, las "Marías" (María de Cleofás y María Salomé) preparan el Santo Sudario donde será trasladado el Cuerpo Inerte del Señor hasta el Santo Sepulcro. María Magdalena y Juan aguardan bajo la Cruz recibiendo el Sagrado Cuerpo. La Madre de Dios, Nuestra Señora del Santo Sudario, llora, sin consuelo, por la pérdida de su Hijo, es la más clara representación del *Stabat Mater* del poema medieval de Jacopone de Todi.

Stabat Mater dolorosa
Iuxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius.

La obra póstuma de Ortega Bru

El grupo fue encargado al artista sanroqueño Luis Ortega Bru pero hasta su fallecimiento en 1982 solo pudo finalizar la talla del Cristo y los barros de las cabezas de los Santos Varones.

Las piezas restantes, San Juan y las tres Marías, fueron encargadas a Ricardo Rivera.

No fue hasta 1987, cuando el hijo de Luis Ortega Bru, Luis Ángel Ortega León se hizo cargo de la finalización del grupo tallando la imagen de Nuestra Señora del Santo Sudario y los Varones según los barros originales dejados por su padre.

El Señor fue restaurado por Pedro Manzano Beltrán (2018).

María Santísima de las Angustias

Dolorosa tallada por Antonio Castillo Lastrucci (1945).

Restaurada por Luis Álvarez Duarte (2011).

IMAGEN	AUTOR	AÑO
XTO. DESCENDIMIENTO	LUIS ORTEGA BRU	1980
NTRA. SRA. STO. SUDARIO NICODEMO JOSE DE ARIMATEA	LUIS ORTEGA LEÓN	1987
SAN JUAN MARÍA MAGDALENA MARÍA DE CLEOFÁS MARÍA SALOMÉ	RICARDO RIVERA	1983-85
M.ª STMA. DE LAS ANGUSTIAS	ANTONIO CASTILLO LASTRUCCI	1945

SALIR EL VIERNES SANTO

SALIDA	16:30
TRIBUNA	19:20
TORRE SUR	21:25
CATEDRAL	21:35
TEMPLO	00:15
TIEMPO DE PASO	40′
RECORRIDO	3900 m

El recorrido

Casa Hermandad, Manuel Martin Estévez, Maestranza, Cervantes, paseo de Reding, avenida de Cervantes, puerta del Ayuntamiento, Francisco Bejarano Robles, Guillén Sotelo, travesía Pintor Nogales, plaza de la Aduana, Císter, San Agustín, Duque de la Victoria, plaza del Siglo, plaza del Carbón, Granada, plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina, Molina Lario, Torre Sur, Postigo de los Abades, Estación S.I.C.B., Patio de los Naranjos, Císter, plaza de la Aduana, travesía Pintor Nogales, Guillén Sotelo, paseo de Reding, plaza del General Torrijos, (vial H. Noble), Maestranza, Manuel Martin Estévez, Casa Hermandad.

Las tres venias

De la salida a la primera venia en el Ayuntamiento

Tras la tradicional salida a los sones de *Cristo de la Agonía* y *Virgen de las Angustias* de los respectivos tronos la Hermandad se adentra en su barrio rodeando la plaza de toros de la Malagueta por la calle Cervantes donde está prevista la interpretación por parte de la Banda de la Cruz del Humilladero de la marcha del maestro granadino José Faus *Cristo de los Toreros*.

El transcurso del Cortejo por el entorno de los Jardines de Pedro Luis Alonso en la tarde del Viernes Santo constituye, por si solo, motivo para contemplar una estampa única elogiada en pinturas y pregones. Imprescindible.

El alcalde de la ciudad y su corporación con el Pendón asiste, como señal de respeto, desde las escalinatas del Ayuntamiento el paso de la Cofradía.

Hacia la venia oficial (Tribuna Agrupación de Cofradías)

Seguimos en el maravilloso entorno del Parque rodeando los emblemáticos edificios del Ayuntamiento, Banco de España, Rectorado (antiguo edificio de Correos) y Museo de Málaga (Palacio de la Aduana) subiendo la cuesta de Pintor Nogales para avanzar hacia la calle Cister. Enclave único de la Semana Santa.

El RO hasta la Estación Penitencial en la Catedral

Se acerca un momento muy especial del cortejo; el paso por la Tribuna del trono de Nuestro Señor a los sones de la pieza musical *Stabat Mater* del Maestro de Capilla del Vaticano Marco Frisina, adaptada magistralmente por el malagueño Daniel Andrades para banda de música.

Durante el acto que es motivo principal de nuestra salida, la Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral, la Coral del Colegio Oficial de Médicos interpretará las piezas del Maestro Frisina *Anima Christi* al paso de Nuestro Señor y *Heme aquí* al de la Virgen de las Angustias.

El regreso

El recorrido de vuelta desde la salida al Patio de los Naranjos es un deleite para los sentidos. La noche es el marco perfecto para la contemplación del discurrir del cortejo por la calle Cister, la bajada de la travesía del Pintor Nogales o la calle Guillén Sotelo. La soprano María Escribano, acompañada de una pequeña capilla musical de ambas bandas, interpretará el *Stabat Mater* de Pergolesi a la llegada del trono del Señor a su encierro y el *Ave María* de Bach/Gounod a la de Nuestra Señora de las Angustias.

La Estación de Penitencia a la Catedral de 2024

Composición:

- Número total de Nazarenos: 220
- Hombres y mujeres de Trono: 146 en cada uno

Acompañamiento musical:

- Banda de Cruz de Humilladero para el Señor del Descendimiento
- Banda de música "Virgen del Rocío" de Málaga para María Santísima de las Angustias

Las túnicas, la cera y el incienso

- Negra y capirote crema, cola recogida al brazo y esparto ancho para los penitentes
- Negra y esparto estrecho para los hombres y mujeres de Trono
- La cera de los penitentes de la sección del Cristo de color rojo sacramental de 140 centímetros; blanca la de la sección de la Virgen de la cerería Nuestra Señora de la Salud de la Rinconada.
- Incienso *Descendimiento* creado en exclusiva para nuestra Hermandad

Traslado de las imágenes

Jueves 21 de marzo a las 20:00 h.
Acompañamiento musical: Capilla musical Caeli.

- Itinerario: plaza General Torrijos (vial Hospital Noble), paseo Reding (vial acceso aparcamiento), Cervantes, Maestranza, Manuel Martín Estévez, Casa-Hermandad.

Algunos datos de la Hermandad

- Actualmente somos cerca de **800 hermanos** (797)
- Nuestro **Hermano Mayor** es Manuel Torres Téllez
- Nuestro **Director Espiritual** es el Ilmo. Mons. D. Antonio J. Coronado Morón
- Vestidor: Juan Manuel Sánchez Quiñones y grupo de Camareras

Un poco de nuestra historia

- Los **primeros documentos** de la Antigua Cofradía de las Angustias datan de 1577 del Convento de San Agustín
- **Se refunda en 1925** como Cofradía del Sagrado Descendimiento y Santo Traslado de su Divino Cuerpo al Sepulcro en la iglesia del Santuario de la Victoria
- Ingresa por **primera vez en la Agrupación de Cofradías en 1926**
- En su sede de la Iglesia de la Merced, **desaparece todo su patrimonio e imágenes en la quema de 1931**, momento en el que cesa su actividad
- Se **reorganiza** la Corporación en 1977
- La comisión reorganizadora recibe en 1978 **la imagen de M.ª Santísima de las Angustias** de manos de las Reverendas Madres Filipenses del Convento de San Carlos de Málaga recién llegada del Convento de Santa Isabel de Sevilla
- Realizó su **primera salida** en la tarde del Sábado Santo de 1978 desde la Iglesia de San Felipe Neri y en 1980 saldría ya en Viernes Santo
- Durante diez años realiza Estación de Penitencia en el Patio de los Naranjos de la Catedral frente a la reiterada negativa del Cabildo Catedralicio de autorizar la entrada en el Primer Templo de la ciudad
- En 1982 es admitida por **segunda vez en la Agrupación** de Cofradías

- La Corporación se **traslada a la Capilla del Hospital Noble** en 1984 inaugurando un nuevo paisaje cofrade
- En 1988 se **bendice el Grupo Escultórico del Sagrado Descendimiento** en la SICB
- Desde 2017 la Hermandad cuenta con su **Casa Hermandad,** como edificio anexo a la Capilla del Sagrado Descendimiento en el Hospital Noble

Novedades y estrenos

- Nuevos arbotantes de tres brazos en plata de ley, para el trono de María Santísima de las Angustias
- Atributos en plata de ley de la corona y cetro de la Alegoría del triunfo de Cruz sobre la muerte, en la base de la Cruz del trono del Señor, realizada en el taller "Paula Orfebres" de Lucena
- Nuevos ropajes Figuras Santos Varones José de Arimatea y Nicodemo confeccionados por las Señoras Camareras de la Hermandad
- 15 equipos nuevos de nazarenos de Antonio Viano de Málaga
- 70 nuevos espartos para portadores y 50 para nazarenos realizados por nuestro hermano José Gálvez

Viendo el Descendimiento, no debes perderte:

- La cruz guía arbórea
- El toque del muñidor
- El estandarte del Cristo de Antonio Montiel
- El estandarte de Nuestra Sra. del Santo Sudario de Celia Berrocal
- El guion bordado por las hermanas Martín Cruz
- El trono del Cristo en su conjunto (obviamente el grupo escultórico) y especialmente:
    - Los faroles
    - Ángeles efebos de la crestería
    - Esmaltes
    - Remates de la Cruz
- Los quitasangres (banderas negras) tras el trono del Cristo
- El estandarte de M.ª Stma. de las Angustias de Félix Revello de Toro
- El "Lignum Crucis"
- El trono de la Virgen:
    - Cajillo de plata
    - Palio de cajón
    - Los atlantes de las esquinas
    - Los esmaltes de los santos malagueños
    - Las escenas de escultura en las capillas laterales y frontal
    - Las ánforas

El orden de Procesión y los enseres

LA CRUZ GUÍA Y FAROLES

Cruz Arbórea de Guzmán Bejarano (1981)

Faroles de Villarreal. Diseño de Jesús Castellanos (1984-85 y 1995)

LOS BASTONES

Villarreal y M. de los Ríos. Diseño de Jesús Castellanos (1984-1997)

LOS MUÑIDORES

Julián Sánchez y José L. Carrión y Cristóbal Martos

GUION CORPORATIVO

Bordado y diseño de las hermanas Martín Cruz (1982)

Orfebrería de Talleres Villarreal (1985-1988)

Restaurado por Jesús González (*Clares Restauración*, Guadix) (Novedad 2023)

LIBRO ESTATUTOS, PÉRTIGA Y MAZAS

Libro y Pértiga de Santos Campanario (1987)

Mazas de Santos Campanario (2003). Diseño de J. A. Sánchez.

Mazas: Manuel de los Ríos (2009). Diseño de Eloy Téllez.

ESTANDARTE CRISTO

Óleo de Antonio Montiel (2001), bordado por Juan Rosén y barra de Santos Campanario

ESTANDARTE NUESTRA SRA. SANTO SUDARIO

Óleo de Celia Berrocal (1999), bordado de Juan Rosén y barra de Santos Campanario

CIRIALES SECCIÓN CRISTO

Orfebrería Santos Campanario, diseño Eloy Téllez (2009)

TRONO CRISTO

CRUCES DE PENITENTES

Taller José Manuel Ruiz García

CRUZ PARROQUIAL (estreno 2023)

QUITASANGRES

Talleres Villarreal y talla de Julián Sánchez

SINE LABE

Talleres de bordados Juan Rosen, pintura José Antonio Muñoz, diseño Eloy Téllez (2015)

BANDERA CONCEPCIONISTA

ESTANDARTE M.ª SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS

Óleo de Félix Revello de Toro (2007), bordado de Joaquín Salcedo y orfebrería de Santos Campanario

LIGNUM CRUCIS

Diseño y ejecución "Talleres Trillo y Lamas" en madera de cedro dorada

CIRIALES SECCIÓN VIRGEN

Orfebrería Santos Campanario, diseño Eloy Téllez (2009)

La ficha del trono del Cristo

DISEÑO	JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ
Estilo	Manierista
Carpintería y talla cajillo	Julián Sánchez (1989)
Faroles	Orfebrería Manuel de los Ríos
Cartelas, cresterías, fanales, faroles pequeños y Remates de la Cruz	Talleres de Antonio Santos Campanario
Esmaltes	Talleres de Arte Granda
Imaginería	Navarro Arteaga (1997)
Materiales principales	Madera de caoba con elementos de orfebrería, escultura y esmaltes
Medidas del trono (cajillo)	4,75 m (largo) x 2,68 m (ancho) x 0,75 m (alto)
Medidas completas del trono (volumen desplazado)	11 m (largo) x 3,26 m (ancho) x 5,90 m (alto)
Hombre y mujeres de trono	146

La ficha del trono de la Virgen

DISEÑO	JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ
Estilo	Manierista
Cajillo y peana	Talleres de Antonio Santos Campanario
Esmaltes	Talleres de Arte Granda
Imaginería	Carlos Valle Hernández
Diseño Ánforas	Dubé de Luque
Realización cuerpo Ánforas	Talleres de Antonio Santos Campanario
Ángeles ánforas grandes	Ricardo Rivera
Ángeles ánforas pequeñas	Suso de Marcos
Confección Palio y manto	Josefa Ramos Méndez
Bordados Palio y Gloria	Juan Manuel Sánchez Quiñones
Sobretecho Palio	Talleres Trillo y Lamas
Arbotantes	Adquiridos a la Archicofradía Ntra. Sra. del Carmen Coronada
Materiales principales, cajillo y Peana	Plata de ley, escultura y esmaltes. Ánforas, arbotantes y palio orfebrería.
Medidas del trono (cajillo)	4,70 m (largo) x 3,05 m (ancho) x 0,80 m (alto)
Medidas completas del trono (volumen desplazado)	11 m (largo) x 3,26 m (ancho) x 5,60 m (alto)
Hombre y mujeres de trono	146

EL TRONO DEL SEÑOR, UNA OBRA COMPLETA DE MENSAJES

El origen del diseño

Sobre la austera carpintería primitiva que tallase Julián Sánchez para las primeras salidas del Misterio del Sagrado Descendimiento, los soberbios faroles de Manuel de los Ríos (únicos de forma cilíndrica) se pueden considerar el germen inicial del diseño del doctor en Historia del Arte Juan Antonio Sánchez López, quien dispuso un programa iconográfico repleto de referencias a la Divinidad del Señor, el Sacrificio y el Triunfo de Cristo sobre la Muerte en un estilo manierista, acorde al sello del que sería indiscutiblemente protagonista el Cristo de Ortega Bru.

La riqueza artística de los esmaltes

Las cuatro cartelas principales (frontal, trasera y laterales) con sendos maravillosos esmaltes realizados en los Talleres de Arte Granda de Madrid se dedican a las cuatro alegorías de la Redención:

- Exaltación del Dulce Nombre de Jesús
- Decreto de la Santísima Trinidad
- Triunfo de la Muerte y Amor Divino
- Cristo lagar místico y Fuente de Vida

Asimismo, y en el perímetro del cajillo se disponen veinte cartelas más pequeñas que las anteriores enmarcando, cada una, un esmalte (también de los talleres de Granda) referente a la exaltación de la Eucaristía, antecedentes en el Antiguo Testamento, atributos del Templo de Jerusalén, la Resurrección y las relaciones de la Antigua y Nueva Alianza).

Todo un programa de pequeñas esculturas

Las Capillas de las esquinas del trono están dedicadas a los atributos pasionistas con pequeñas esculturas realizadas por el imaginero Navarro Arteaga:

- La Corona de Espinas portada por San Luis Rey
- La Santa Faz de la Mujer Verónica
- La Lanza del Centurión Longinos
- La Cruz que descubriera Santa Helena

Termina el programa Iconográfico del Cajillo con cuatro capillas laterales dedicadas a la trayectoria de la Hermandad en sus diversas sedes e igualmente con cuatro pequeñas figuras de Navarro Arteaga:

- San Agustín donde tiene su origen la primitiva Hermandad de la Virgen de las Angustias
- San Francisco de Paula (Iglesia de la Victoria)
- San Pedro Nolasco (Iglesia de la Merced)
- San Felipe Neri

Crestería singular

El perímetro del cajillo se corona con una crestería de los talleres de Santos Campanario que se interrumpe con unos frontones de poderosos ángeles efebos de bronce inspirados en las pinturas de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.

Remates de la Cruz para una exposición

Como piezas de arte excepcionales contamos con los Remates de la Cruz del Señor, de plata sobredorada enriquecidos con amatistas y cuatro esmaltes realizados en Granda alusivos a Cristo, sus Ancestros bíblicos y la Iglesia.

La calavera

Se incorpora a los pies de la Cuz, en la trasera, el conjunto alegórico de la derrota de la Muerte por la Cruz. Se trata de una calavera con corona real acompañada de una serpiente con una manzana en la boca.

TRONO M.ª SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS, JOYERO DE PLATA

Una estética llamada a no pasar desapercibida

Tras el diseño del trono del Cristo, Sánchez López enriqueció, dentro del mismo estilo manierista lo que sería el trono de María Santísima de las

Angustias. Se trata de un concepto eminentemente arquitectónico con un gran predominio de la escultura.

Los atlantes del edificio del Ayuntamiento "soportan" el trono

Cajillo y Peana de la Santísima Virgen están realizados, de manera magistral en el taller de Santos Campanario en plata de ley.

En los tres paños del cajillo se muestran sendas capillas abiertas en forma de exedra, donde irán ubicados otros tantos grupos escultóricos. En los intercolumnios separados por columnas plateresca, figuran medallones de esmaltes.

El frontal lo preside la imagen en plata de la Inmaculada Concepción.

Dentro del programa diseñado por Sánchez López ideó que las cuatro esquinas del cajillo del trono se resolviesen reproduciendo las parejas de atlantes que figuran en los ángulos del edificio del Ayuntamiento.

En cuanto a la peana, desarrolla la idea ya planteada en el diseño de las ánforas.

Las Angustias de la Virgen

En las mencionadas capillas abiertas del cajillo se pueden contemplar tres grupos escultóricos dedicados a las Angustias de la Virgen realizados por el escultor Carlos Valle Hernández:

- La Profecía de Simeón en el templo
- El Despedimiento
- La Piedad

Santos malagueños

Los medallones de esmaltes realizados por los talleres de arte Granda representan cada uno a Santos de la Iglesia de Málaga: San Ciriaco, Santa Paula, San Patricio, San Cayo, San Sebastián, San Lorenzo, San Esteban, Santa Eufemia, San Mauricio y Santa Diana.

Ánforas "de museo"

Junto con el palió fueron las primeras obras realizadas para el trono de Nuestra Señora. Son un diseño único de Dubé de Luque ejecutado por Santos Campanario. En el cuerpo de las ánforas se sientan una pareja de ángeles. En el juego de ánforas laterales de gran tamaño los ángeles los realizó Ricardo Rivera. Los ángeles de las ánforas del frontal del trono, de igual diseño a las laterales, pero de tamaño reducido están realizados por Suso de Marcos.

La candelería de 72 piezas en siete tamaños distintos, pero de idéntico diseño está realizada por el taller de Manuel de los Ríos.

Una campana muy "joven"

La actividad de la Hermandad del Descendimiento en los últimos años es incesante y fruto de la misma es contar con uno de los grupos jóvenes mas dinámicos del panorama cofrade malagueño. Como iniciativa de este grupo y gracias a su trabajo a lo largo del año se sufragó el año pasado el estreno de la campana del trono de María Santísima de las Angustias, realizado en los talleres Rosas de Torredonjimeno.

La música

Nuestro cortejo se abre paso con el sobrio tronar de tambores roncos.

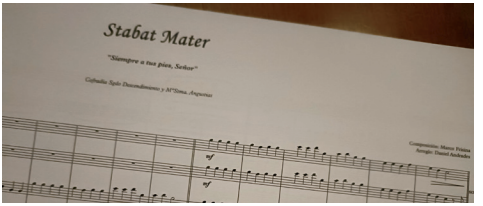
El muñidor tañe, con su característico timbre, y es la señal de la izada (o bajada) de la vela al cuadril.

El nazareno espera pacientemente, cola en brazo, a que el muñidor hable para avanzar iluminando el camino que, a pocos metros detrás, recorrerán Sus Sagrados Titulares. No serán necesarios toques de atención en la campana de los tronos. El silencio espera la llamada, pegado al varal, para subir y avanzar en el Camino de Penitencia.

Detrás de Cristo Descendido, detrás de su Madre Dolorosa, la Banda de la Cruz de Humilladero acompaña y acompasa el paso cadencioso del Señor de la Malagueta.

No en vano, es posible que sea la banda de música que más años ininterrumpidamente (salvo imponderables) ha acompañado a un trono en la ciudad de Málaga.

La banda conoce el paso del trono y el trono sabe cómo suena su banda.



Desde el año 2023 tenemos una importante novedad en

el apartado musical: la adaptación con arreglo musical para banda de música del compositor malagueño Daniel Andrades del *Stabat Mater* de Frisina. Se interpreta al paso del trono del Señor por Tribuna.

De igual manera, en el interior de la S.I.C.B. la Coral del Colegio Oficial de Médicos, cantará las piezas del Maestro Frisina *Anima Christi* al Señor del Descendimiento y *Heme aquí* a la Virgen de las Angustias.

Ya en el encierro de la Cofradía, la soprano malagueña María Escribano cantará el primer movimiento del *Stabat Mater* de Pergolesi al Señor del Descendimiento y el *Ave María* de Bach/Gounod a la Virgen de las Angustias.

Queremos resaltar la importancia que posee la pieza musical bajo la denominación de 'Stabat Mater' (Estaba la Madre llorosa junto a la Cruz de la que pendía su Hijo), porque enmarca claramente el momento pasionista de la Estación XIII en el que la Virgen, Nuestra Señora del Santo Sudario, se desgarra al contemplar como le entregan el cuerpo muerto y torturado de su Bendito Hijo.

Como ilusionante novedad, en 2024, contamos con el acompañamiento de la Banda de Música Virgen del Rocío de Málaga que pondrá los sones al

paso de María Santísima de las Angustias por las calles malagueñas. Una banda joven con una espectacular proyección con la que la Cofradía espera mantener una fructífera relación. Ya en su primera experiencia acompañando a Nuestra Titular en el traslado de su Triduo el pasado 1 de octubre demostró una calidad excepcional.

Marchas de Ntro. Señor	Lugar destacado	Marchas de M.ª Stma. de las Angustias
Marcha Real + Cristo de la Agonía	Salida	Marcha Real + Virgen de las Angustias
Cristo de los Toreros	Plaza de Toros	Señor del Convento
Jesús de la Pasión	Ayuntamiento	Málaga a su Virgen de la Victoria
Stabat Mater	Tribuna	Virgen de las Angustias
Cristo del Amor	Rampa Catedral	La Madrugá
Santo Traslado	Maniobra a Cister	Alma de la Trinidad
Hosanna in Excelsis	Cister	Bajo tu amparo
La Madrugá	Casa Hermandad	Triana
Santo Traslado	Encierro	Virgen del Valle
Domine Deus Noster		Procesión Semana Santa en Sevilla
Plegaria al Cristo del Perdón		Mediadora
Totus Tuus		María Santísima de las Penas
Soleá dame la Mano		Regina Pacis
Jesus Cautivo		Virgen del Amor Doloroso
Mors Mortem Superavit		Jerusalén
Virgen del Amor Doloroso		Reina de San Román
Llanto y Dolor		Estrella del Perchel
Oración de Silencio		Stabat Mater
Hosanna in Excelsis		Pobre Carmen
Cristo de las Penas		Jesus Cautivo

Marchas de Ntro. Señor	Lugar destacado	Marchas de M.ª Stma. de las Angustias
Mater Mea		Macarena
Virgen de los Dolores de San Juan		Hossana in Excelsis
Nazareno del Paso		Aquella Virgen
Cristo de la Defensión		Soledad
El Cachorro		Stmo. Cristo del Desamparo y Abandono
Procesión de Semana Santa en Sevilla		Mater Mea
El Amor Crucificado		Amarguras
Del Dolor a la Esperanza		Alma de la Trinidad
La Quinta Angustia		Bajo tu Amparo
Soledad		Rocio
La Sangre y la Gloria		Himno Coronación de los Dolores
		Siempre la Esperanza
		Saeta Cordobesa

Fervorosa Hermandad Sacramental y Real Cofradía de Nazarenos del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora del Santo Sudario y María Santísima de las Angustias

www.descendimiento.org.es
cofradia@descendimiento.org.es

Hermandad Descendimiento @HDescendimiento