



DESCENDIMIENTO

LA MALAGUETA 2026



ESTIMADO/A PROFESIONAL DE LOS MEDIOS

Nuevamente te presentamos el dossier de prensa de nuestra Cofradía. Año tras año recibimos vuestros comentarios sobre su utilidad, y nos alegra profundamente comprobar que este humilde instrumento cumple su cometido.

Elaboramos este trabajo con la ilusión de facilitar vuestra labor informativa y con la convicción de que la información que aquí se recoge puede contribuir a ofrecer un relato más completo y riguroso de nuestra actividad.

Como novedad en esta edición, hemos querido dedicar un apartado específico a la vida social y cultural de la Hermandad, convencidos de que el Descendimiento no empieza ni termina el Viernes Santo.

Somos una Hermandad viva durante todo el año. Desde la Pascua de Resurrección hasta el siguiente Viernes Santo, la actividad es constante: cultos, formación, acción social, celebraciones como la Cruz de Mayo y encuentros de convivencia que fortalecen nuestros lazos fraternos.

La Estación de Penitencia constituye el culmen visible de esa labor, pero su esplendor es fruto del compromiso silencioso y sostenido de nuestros hermanos y hermanas a lo largo de todo el año.

Enrique Sarria Lozano
Hermano Mayor



VIDA SOCIAL Y CULTURAL 2025-2026

UN AÑO COMPLETO DE HERMANDAD

La vida del Descendimiento se desarrolla de manera constante a lo largo del año litúrgico. Más allá del Viernes Santo, nuestra Corporación mantiene una intensa actividad cultural y social que fortalece la identidad de Hermandad y el vínculo con el barrio de la Malagueta.

A continuación, ofrecemos un recorrido cronológico por los principales hitos del curso cofrade.

✠ Misa de Acción de Gracias

Abril 2025

Una vez concluida la Semana Santa y ya en el tiempo de Pascua, la Hermandad celebra la Misa de Acción de Gracias, un culto que pone el broche espiritual a la Estación de Penitencia del Viernes Santo.

En esta Eucaristía, los hermanos agradecen a nuestros Sagrados Titulares la protección recibida y ofrecen el esfuerzo colectivo de cuantos hacen posible nuestra salida procesional. Es un momento de recogimiento sereno tras la intensidad vivida, que permite contemplar con gratitud el trabajo realizado y renovar el compromiso de servicio a la Hermandad.

La jornada concluye con un almuerzo de convivencia entre hermanos, fortaleciendo los lazos fraternos que sostienen la vida corporativa durante todo el año y marcando el inicio del nuevo tiempo cofrade.

✠ Cruz de Mayo

Mayo 2025

Con la llegada de la primavera celebramos nuestra tradicional Cruz de Mayo, una jornada de convivencia abierta a hermanos, familiares y amigos.

La celebración combina el ambiente festivo con el espíritu fraterno que caracteriza a nuestra Corporación, consolidándose como uno de los encuentros más participativos del calendario anual.

✠ Altar efímero en la Procesión del Corpus Christi

Junio 2025

La Hermandad participa activamente en la procesión del Corpus Christi de la ciudad de Málaga mediante la instalación de un altar efímero.

Son pocas las Hermandades que mantienen esta tradición, y la presencia del Descendimiento está especialmente reconocida por el cuidado estético y simbólico del montaje, convirtiéndose en uno de los puntos destacados del recorrido procesional. Esta participación reafirma nuestro compromiso con la centralidad de la Eucaristía en la vida cristiana.



✠ Triduo Eucarístico en la Capilla

Junio 2025

Durante el tiempo ordinario celebramos el Triduo Eucarístico en nuestra Capilla, tres jornadas de culto solemne que refuerzan la dimensión sacramental de la Hermandad.

La participación activa de los hermanos en la liturgia y la adoración constituye uno de los pilares espirituales del curso.

✠ **Cena de los Fuegos – Feria de Málaga**

Agosto 2025

Con motivo de la Feria de Málaga, la terraza de la Casa Hermandad acoge la tradicional Cena de los Fuegos, coincidiendo con el espectáculo inaugural.

La convocatoria se ha consolidado como uno de los grandes encuentros sociales del año, combinando convivencia, identidad y celebración compartida en un ambiente excepcional.

✠ **Triduo en honor a Nuestra Señora del Santo Sudario**

Septiembre 2025

La Hermandad celebra anualmente el Triduo dedicado a Nuestra Señora del Santo Sudario, profundizando en la espiritualidad del Stabat Mater que define nuestra iconografía.

Estos cultos suponen un momento de especial recogimiento y contemplación del misterio representado en nuestro grupo escultórico.

✠ **Triduo y Procesión de María Santísima de las Angustias**

Última semana de septiembre y primeros días de octubre de 2025

Desde hace algunos años, el Triduo en honor a María Santísima de las Angustias se celebra en la Parroquia de San Gabriel, como expresión del deseo de la Hermandad de integrarse plenamente en la vida parroquial y fortalecer su vínculo con el barrio de la Malagueta.

Durante la última semana de septiembre tienen lugar los cultos solemnes, tras los cuales la imagen de Nuestra Señora permanece una semana al culto en la parroquia, favoreciendo la cercanía con los fieles y la participación activa de la comunidad.

Como culminación de estos días de oración y convivencia, se celebra la procesión de regreso a la Capilla del Sagrado Descendimiento por las calles del barrio.

Esta salida se ha consolidado como una cita profundamente arraigada, manifestando públicamente la devoción a nuestra Titular y simbolizando la comunión entre Hermandad, parroquia y entorno vecinal.

✠ Conmemoración de los Fieles Difuntos y apertura de Columbarios

2 de noviembre de 2025

Con motivo de la Conmemoración de los Fieles Difuntos, la Hermandad celebra la Santa Misa en sufragio por nuestros hermanos fallecidos y procede a la apertura de los Columbarios.

Es una jornada de profundo recogimiento en la que la Corporación acompaña a las familias en la oración y reafirma la esperanza cristiana en la Resurrección.

✠ Solemne Misa de la Inmaculada Concepción

8 de diciembre de 2025

Celebramos la Solemne Misa en honor a la Inmaculada Concepción, reafirmando nuestra identidad mariana y nuestra vinculación con el dogma concepcionista.

✠ Cabalgata de Reyes Magos

Debido a la alerta meteorológica decretada en la fecha prevista, no pudo celebrarse la tradicional Cabalgata de Reyes Magos por el barrio de la Malagueta.

La Hermandad mantiene su compromiso de recuperar esta iniciativa en próximas ediciones, conscientes de la importancia social y vecinal de esta actividad.



✠ Solemne Quinario del Sagrado Descendimiento

Finales de enero – Primer domingo de febrero de 2026

Conforme establecen nuestros Estatutos, la Hermandad celebra el Solemne Quinario en honor al Sagrado Descendimiento, finalizando el primer domingo de febrero.

Estos cultos constituyen uno de los momentos centrales del calendario espiritual de la Corporación y preparan interiormente a los hermanos para el tiempo de Cuaresma y la próxima Estación de Penitencia.



✠ Presentación del cartel 2026

26 de febrero de 2026

Para el Descendimiento, el cartel anunciador de la Estación de Penitencia y su presentación no constituyen un simple acto del calendario cuaresmal ni una iniciativa reciente. Se trata de una tradición consolidada a lo largo de décadas, en la que nuestros hermanos se reúnen para compartir con la Málaga cofrade la imagen elegida por la Junta de Gobierno para anunciar el Viernes Santo.

En esta ocasión, la obra ha sido realizada por José Carlos Torres, quien ya dejó su impronta artística en una edición anterior y vuelve ahora a aportar su mirada personal al anuncio de nuestra Estación de Penitencia.

El acto de presentación, celebrado en nuestra Capilla el pasado 26 de febrero, volvió a convertirse en un encuentro cargado de emoción y sentimiento cofrade, donde la palabra y la imagen se unieron para proclamar la inminencia del Viernes Santo.

La obra fue presentada por Leopoldo Guerrero, cuya intervención combinó reflexión, vivencia personal y profundidad cofrade en torno al significado del cartel y lo que representa para la Hermandad y para la ciudad.

Como es tradición, el cartel sirve de portada del presente dossier.

LOS COLECTIVOS QUE SOSTIENEN LA VIDA DE LA HERMANDAD

El desarrollo de todas estas actividades no sería posible sin el compromiso constante de los distintos colectivos que, de manera discreta y generosa, sostienen la vida diaria de la Hermandad.

✠ Grupo de Camareras de la Virgen

El grupo de Camareras de María Santísima de las Angustias se reúne semanalmente para el cuidado de los ropajes y enseres de la Virgen, así como para la organización de iniciativas de carácter solidario.



Especial mención merecen las meriendas solidarias que organizan el primer martes de cada mes, ejemplo de caridad activa y compromiso fraterno.

✠ Grupo Joven

El Grupo Joven mantiene una actividad constante y comprometida, colaborando en todo aquello que la Hermandad requiere y desarrollando además iniciativas propias.

Encuentros formativos, convivencias y visitas a otros grupos jóvenes de distintas cofradías fortalecen su identidad y aseguran la continuidad generacional de la Corporación.



✠ Equipo de Albacería

El equipo de albacería trabaja de manera incansable para que enseres, ornamentos y dependencias se encuentren siempre en perfecto estado.

Su labor silenciosa es imprescindible para el desarrollo digno y ordenado de cada culto, acto o salida procesional.

✠ Equipo de Comunicación

El equipo de comunicación desempeña una función fundamental en la proyección externa de la Hermandad, informando puntualmente de cada acontecimiento y manteniendo actualizados los distintos canales oficiales.

Gracias a su trabajo, los hermanos y la Málaga cofrade pueden seguir de cerca la vida de la Corporación a lo largo de todo el año.

La Hermandad es el resultado del trabajo conjunto de muchos, y en esa entrega compartida encuentra su verdadera fortaleza.

UN POCO DE NUESTRA HISTORIA

DE LOS INICIOS HASTA SU DESAPARICIÓN EN 1931

Nuestros primeros documentos de la Antigua Cofradía de las Angustias datan de 1577 del Convento de San Agustín.

En 1925 se funda como Cofradía del Sagrado Descendimiento y Santo Traslado de su Divino Cuerpo al Sepulcro en la iglesia del Santuario de la Victoria y al año siguiente (1926) ingresa por primera vez en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Cinco años mas tarde desaparece junto a su patrimonio en la quema de 1931 en la que era su sede en ese momento, la Iglesia de la Merced.



LA COMISIÓN REORGANIZADORA. 1977.

Un grupo de jóvenes cofrades reorganiza la Corporación en 1977, recibiendo, por mediación de la Divina Providencia en 1978 la Imagen de M^a Santísima de las Angustias de manos de las Reverendas Madres Filipenses del Convento de San Carlos de Málaga recién llegada del Convento de Santa Isabel de Sevilla. La Bendita Imagen es acogida en la Iglesia de San Felipe Neri de la capital con la bendición del otrora Párroco Don Isidro Rubiales. Así, dicha parroquia se constituyó en la tercera sede canónica de la Hermandad a lo largo del Siglo XX.

En agradecimiento, tanto las Madres Filipenses como el Reverendo Padre Don Isidro Rubiales gozan del mas alto privilegio que otorga nuestra Hermandad y fueron nombrados Hermanos de Honor en los años 2000 y 2001 respectivamente.

✠ El Descendimiento y el Sábado Santo

Una de las inquietudes de la Comisión Reorganizadora era realizar su Estación Penitencial en la tarde del Sábado Santo. De hecho, sus dos primeras salidas, sin pertenecer a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa se realizaron el Sábado Santo de 1978 y 1979. Tradicionalmente, en el Cabildo de Hermanos previo a la salida penitencial el Hermano Mayor manifiesta el deseo de realizar la Estación de Penitencia el Sábado Santo, aunque acata, como no podía ser de otra manera, la decisión vigente de la Curia diocesana.



✠ La Estación de Penitencia en la Catedral, diez años de negativas y espera

No fue sencillo en los primeros años, lo que hoy se ve normalizado. Durante los primeros años de Salida Penitencial, la Virgen de las Angustias llegaba al Patio de los Naranjos y se solicitaba abiertamente en ese acto que las puertas del primer templo de la ciudad se abrieran para que la Corporación entrase a realizar su Estación de Penitencia. La perseverancia de nuestra Hermandad y otras Corporaciones hermanas consiguió la apertura definitiva de las puertas de la Catedral a las Hermandades que así lo solicitasen.

GRANDES HITOS

En 1982 es admitida por segunda vez en el siglo XX como miembro de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.

Aunque el arraigo en la feligresía de San Felipe Neri fue pleno y, de alguna manera se mantiene, la inminente hechura del grupo escultórico del Sa-

grado Descendimiento generaba un problema de espacio en la Capilla que disponía la Hermandad (anteriormente de la Pollinica y posteriormente de Salutación) en la Iglesia de la calle Parras.

Varias fueron las opciones que se barajaron y, entre ellas surgió la idea de la Capilla, casi en desuso, que pertenecía a las dependencias del entonces Hospital Noble, propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento.

La idea entusiasmó a los cofrades del Descendimiento y en el año 1984 la Corporación consigue trasladarse a la Capilla del Hospital Noble, inaugurando un nuevo paisaje cofrade y convirtiéndose en la Hermandad con el recorrido más al este de la ciudad.

En 1988 se bendice el Grupo Escultórico del Sagrado Descendimiento en la Catedral de Málaga. Se trata de la única imagen Titular bendecida en el primer templo de la ciudad.

En 2011 se acomete la necesaria restauración de la imagen de María Stma. de las Angustias encargándose de la misma el escultor Luis Álvarez Duarte.

Desde 2017 la Hermandad cuenta con su Casa Hermandad, como edificio anexo a la Capilla del Sagrado Descendimiento en el Hospital Noble.

En 2018, el restaurador Pedro Manzano Beltrán acomete, de una manera brillante, arreglos de policromía y desperfectos en la portentosa talla del Señor del Descendimiento.

¿SABÍAS QUÉ...?

- La Hermandad del Descendimiento ingresó en dos ocasiones diferentes en el seno de la Agrupación de Cofradías a lo largo del S. XX. (Ver "un poco de nuestra historia")

- El Cristo del Descendimiento y su grupo escultórico ha sido la única imagen Titular bendecida en la Catedral de Málaga. (Ver "un poco de nuestra historia")
- Desde su reorganización en el año 1977 espera la posibilidad de salir en la tarde del Sábado Santo. (Ver "un poco de nuestra historia")
- Durante diez años, en sus primeras salidas, la Hermandad fue la primera en realizar la Estación de Penitencia en el Patio de los Naranjos, solicitando la entrada en la Catedral, hasta que finalmente fue autorizada junto al resto. (Ver "un poco de nuestra historia")
- Desde su traslado al barrio de la Malagueta se ha convertido en la Cofradía que llega al centro histórico con el recorrido mas al este de la ciudad. (Ver "un poco de nuestra historia")
- En su recorrido, cada Viernes Santo, se piden tres venias simbólicas. (Ver "Tres de abril de dos mil veintiséis. Viernes Santo")
- Los faroles del trono del Señor son los únicos de planta circular. (Ver "El Trono del Señor, una obra completa de mensajes")
- En la procesión se muestran dos estandartes de pintura de la Virgen. Uno por cada Titular Mariano de la Hermandad ya que Ambas gozan de una gran devoción. (Ver "El Orden de Procesión y los enseres")
- Los muñidores marcan la izada y bajada de las velas de los penitentes que son llevadas al cuadril con la cola de la túnica recogida en el otro brazo. (Ver "El Orden de Procesión y los enseres")
- Los quitasangres simbolizan la limpieza de la Sangre dejada por Cristo a su paso. Por eso van inmediatamente detrás del trono del Señor y se arrastran boca abajo. (Ver "El Orden de Procesión y los enseres")
- En las páginas de este dossier encontrarás estas y muchas mas curiosidades.

SAGRADOS TITULARES

EL GRUPO DEL DESCENDIMIENTO

El grupo escultórico del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo es, sin duda, una de las piezas iconográficas más portentosas del panorama cofrade.

✠ Stabat Mater (la escena)

El momento representado es el descenso del Cristo por parte de los Santos Varones Nicodemo y José de Arimatea, subidos en sendas escaleras.

En el suelo, arrodilladas, las "Marías" (María de Cleofás y María Salomé) preparan el Santo Sudario donde será trasladado el Cuerpo Inerte del Señor hasta el Santo Sepulcro. María Magdalena y Juan aguardan bajo la Cruz recibiendo el Sagrado Cuerpo.

La Madre de Dios, Nuestra Señora del Santo Sudario, llora, sin consuelo, por la pérdida de su Hijo, es la más clara representación del *Stabat Mater* del poema medieval de Jacopone de Todì.

*Stabat Mater dolorosa
luxta crucem lacrimosa,
dum pendebat filius.*



✠ La obra póstuma de Ortega Bru



El grupo fue encargado al artista sanroqueño Luis Ortega Bru pero hasta su fallecimiento en 1982 solo pudo finalizar la talla del Cristo y los barros de las cabezas de los Santos Varones. Las piezas restantes, San Juan y las tres Marías fueron encargadas a Ricardo Rivera.

No fue hasta 1987, cuando el hijo de Luis Ortega Bru, Luis Ángel Ortega León se hizo cargo de la finalización del grupo tallando la imagen de Nuestra Señora del Santo Sudario y los Varones según los barros originales dejados por su padre.



El Señor fue restaurado por Pedro Manzano Beltrán. (2018).

Aunque se da por finalizada la ejecución del grupo escultórico, la constatada diferencia de calidad artística entre las obras de Luis Ortega Bru, su hijo Luis Ortega León y las de Ricardo Rivera hacen pensar que algún día la Hermandad se planteará la sustitución de estas, aunque no es una prioridad en la actualidad.

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS

Dolorosa tallada por Antonio Castillo Lastrucci. (1945). Restaurada por Luis Álvarez Duarte. (2011).



IMAGEN	AUTOR	AÑO
XTO. DESCENDIMIENTO	LUIS ORTEGA BRU	1980
NTRA. SRA. STO. SUDARIO		
NICODEMO	LUIS ORTEGA LEON	1987
JOSE DE ARIMATEA		
SAN JUAN		
MARÍA MAGDALENA	RICARDO RIVERA	1983-85
MARÍA DE CLEOFÁS		
MARÍA SALOMÉ		
Mª STMA. DE LAS ANGUSTIAS	ANTONIO CASTILLO LASTRUCCHI	1945

TRES DE ABRIL DE DOS MIL VEINTISÉIS. VIERNES SANTO

LA ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA CATEDRAL DE 2026

Las tres venias

La marcha de la Hermandad al barrio de la Malagueta supuso la incorporación de nuevos escenarios a la Málaga cofrade. El Parque de Málaga, en todo su apogeo primaveral, es el atrezo perfecto al paso del cortejo penitencial y muy especialmente al de María Santísima de las Angustias que enmarca y trata de rivalizar con Su belleza. Es la única Cofradía que pasa por delante de nuestro querido Ayuntamiento y, en esta relación tan cercana, la Corporación Municipal, con su pendón recibe solemnemente el paso de la procesión de penitencia. Nuestro Jefe de Procesión saluda protocolariamente al Regidor y concejales y, simbólicamente, solicita autorización para adentrarse en la ciudad.

De igual manera, como el resto de las hermandades, se solicitará la venia en la Tribuna Oficial de la Plaza de la Constitución y por último, la que es la razón de ser de nuestro Viernes Santo, se solicitará la venia al dean de la Catedral para poder realizar la Estación de Penitencia.



✠ De la salida a la primera venia en el Ayuntamiento

La marcha *Stabat Mater* de Frisina, sonará en la salida del trono del Sagrado Descendimiento, aunque previamente, hasta el dintel de la Casa Hermandad, para marcar el avance del trono sonará la fúnebre campana tubular. La marcha *Virgen de las Angustias* acompañará la salida del trono de Nuestra Virgen. La Hermandad se adentra en su barrio rodeando la plaza de toros de la Malagueta por la calle Cervantes donde está prevista la interpretación por parte de la Banda de la Cruz del Humilladero, de la marcha del maestro granadino José Faus *Cristo de los Toreros*.

El transcurso del Cortejo por el entorno de los Jardines de Pedro Luis Alonso en la tarde del Viernes Santo constituye, por si solo, motivo para contemplar una estampa única elogiada en pinturas y pregones. Imprescindible.

✠ Hacia la venia oficial (Tribuna Agrupación de Cofradías)

La Cofradía serpentea entre los emblemáticos edificios del Parque: Ayuntamiento, Banco de España, Rectorado (antiguo Correos) y Museo de Málaga (Palacio de la Aduana) subiendo la cuesta de Pintor Nogales para avanzar hacia la calle Císter. Enclave único de la Semana Santa.



✠ El RO hasta la Estación Penitencial en la Catedral

Se acerca un momento que va consolidándose como algo especial en el cortejo; el paso por la Tribuna del trono de Nuestro Señor a los sones de la pieza musical *Stabat Mater* del Maestro de Capilla del Vaticano Marco

Frisina, versión adaptada magistralmente por el malagueño Daniel Andrades para banda de música.

Durante el acto que es motivo principal de nuestra salida, la Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral, la Coral del Colegio Oficial de Médicos interpretará las piezas *Salutaris Ostia* al paso de Nuestro Señor y *Stabat Mater* al de la Virgen de las Angustias.

✠ El regreso

El recorrido de vuelta desde la salida al Patio de los Naranjos es un deleite para los sentidos. La noche es el marco perfecto para la contemplación del discurrir del cortejo por la calle Císter, la bajada de la travesía del Pintor Nogales o la calle Guillén Sotelo.



LA ESTACIÓN DE PENITENCIA EN DATOS

SALIDA	16:30
TRIBUNA	19:20
TORRE SUR	21:25
CATEDRAL	21:35
TEMPLO	00:15
TIEMPO DE PASO	40'
RECORRIDO	3900 m



✠ El recorrido

Casa Hermandad, Manuel Martín Estévez, Maestranza, Cervantes, paseo de Reding, avenida de Cervantes, puerta del Ayuntamiento, Francisco Bejarano Robles, Guillén Sotelo, travesía Pintor Nogales, plaza de la Aduana, Císter, San Agustín, Duque de la Victoria, plaza del Siglo, plaza del Carbón, Granada, plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina, Molina Lario, Torre Sur, Postigo de los Abades, Estación S.I.C.B., Patio de los Naranjos, Císter, plaza de la Aduana, travesía Pintor Nogales, Guillén Sotelo, paseo de Reding, plaza del General Torrijos, (vial H. Noble), Maestranza, Manuel Martín Estévez, Casa Hermandad.

✠ Composición

- Número total de Nazarenos: 250
- Hombres y mujeres de Trono: 146 en cada uno.

✠ Acompañamiento musical

- Banda de Cruz de Humilladero para el Señor del Descendimiento.
- Banda de música Maestro Eloy García de la Archicofradía de la Expiración de Málaga para el trono de María Santísima de las Angustias.

✠ Las túnicas, la cera, el incienso

- Negra y capirote crema, cola recogida al brazo y esparto ancho para los penitentes.
- Negra y esparto estrecho para los hombres y mujeres de Trono.
- La cera de los penitentes de la sección del Cristo de color rojo sacramental de 140 centímetros; blanca la de la sección de la Virgen de la cerería Candle House.
- Incienso «*Descendimiento*» creado en exclusiva para nuestra Hermandad.



✠ Traslado de las imágenes

Jueves 26 de marzo a las 20:00 h. Acompañamiento musical: Capilla de la Banda de Música Maestro Eloy García de la Archicofradía de la Expiración de Málaga.

Itinerario: plaza General Torrijos (vial Hospital Noble), paseo Reding (vial acceso aparcamiento), Manuel Martín Estévez, Casa-Hermandad.

✠ Algunos datos de la Hermandad

- Actualmente la conforman cerca de **800 hermanos**.
- Nuestro **Hermano Mayor** es don Enrique Sarria Lozano.
- Nuestro **Director Espiritual** es el Ilmo. Mons. don Antonio J. Coronado Morón.
- Vestidor: don Juan Manuel Sánchez Quiñones y grupo de Camareras.

✠ Novedades y estrenos

- 35 equipos nuevos de nazarenos confeccionados en Málaga Antonio Viano de Málaga.
- 12 equipos de monaguillos confeccionados por una Hermana de la Cofradía.
- Broche para Nuestra Señora del Santo Sudario, donado por el Grupo Joven. (Diseñado y realizado por el Orfebre José Ismael Moya)
- Broche para Nuestra Señora de las Angustias, donado por una familia de la Cofradía. (Diseñado y realizado por el Orfebre José Ismael Moya)
- Restauración de parte de la Orfebrería del Trono de María Santísima de las Angustias. (Taller de Orfebrería de Cristóbal Angulo)
- Terminación de la Restauración de la Candelaría de Culto. (Taller de Orfebrería de Cristóbal Angulo)

VIENDO EL DESCENDIMIENTO, NO DEBES PERDERTE:

1. La cruz guía arbórea y el frente de procesión
2. El toque del muñidor
3. El estandarte del Cristo de Antonio Montiel
4. El estandarte de Nuestra Sra. del Santo Sudario de Celia Berrocal
5. El guion bordado por las hermanas Martín Cruz



6. El trono del Cristo en su conjunto (obviamente el grupo escultórico) y especialmente:

- Los faroles
- Ángeles efebos de la crestería
- Esmaltes
- Remates de la Cruz

7. Los quitasangres (banderas negras) tras el trono del Cristo
8. El estandarte de M.^a Stma. de las Angustias de Revello de Toro
9. El Lignum Crucis
10. El trono de la Virgen:
 - Cajillo de plata
 - Palio de cajón
 - Los atlantes de las esquinas
 - Los esmaltes de los santos malagueños
 - Las escenas de escultura en las capillas laterales y frontal
 - Las ánforas



EL ORDEN DE PROCESIÓN Y LOS ENSERES

✠ La Cruz Guía y faroles

Cruz Arbórea de Guzmán Bejarano (1981)

Faroles de Villarreal. Diseño de Jesús Castellanos (1984-85 y 1995)

✠ Los bastones

Villarreal y M. de los Ríos. Diseño de Jesús Castellanos (1984-1997)

Los Muñidores

Julián Sánchez y José L. Carrión y Cristóbal Martos

✠ Guion Corporativo

Bordado y Diseño de las hermanas Martín Cruz (1982)

Orfebrería de Talleres Villarreal (1985-1988)

Restaurado por Jesús González (Clares Restauración, Guadix)

✠ **Libro Estatutos, Pértiga y Mazas**

Libro y Pértiga de Santos Campanario (1987)

Mazas de Santos Campanario (2003). Diseño de J.A. Sánchez.

Mazas: Manuel de los Ríos (2009). Diseño de Eloy Téllez.

✠ **Estandarte Cristo**

Óleo de Antonio Montiel (2001), bordado por Juan Rosén y barra de Santos Campanario.

✠ **Estandarte Nuestra Señora Santo Sudario**

Óleo de Celia Berrocal (1999), bordado de Juan Rosén y barra de Santos Campanario.

✠ **Ciriales Sección Cristo**

Orfebrería Santos Campanario, diseño Eloy Téllez (2009)

Trono Cristo

✠ **Cruces de penitentes**

Taller José Manuel Ruiz García

✠ **Cruz Parroquial**

✠ **Quitasangres**

Talleres Villarreal y talla de Julián Sánchez

✠ **Sine Labe**

Tallares de bordados Juan Rosen, pintura José Antonio Muñoz, diseño Eloy Téllez (2015)

✠ Bandera Concepcionista

✠ Estandarte M.^a Santísima de las Angustias

Óleo de Félix Revello de Toro (2007), bordado de Joaquín Salcedo y orfebrería de Santos Campanario

Lignum Crucis

Diseño y ejecución Talleres Trillo y Lamas, en madera de cedro dorada

✠ Ciriales Sección Virgen

Orfebrería Santos Campanario, diseño Eloy Téllez (2009)

LA FICHA DEL TRONO DEL CRISTO

Diseño	Juan Antonio Sánchez López
Estilo	Manierista
Carpintería y talla cajillo	Julián Sánchez (1989)
Faroles	Orfebrería Manuel de los Ríos
Cartelas, cresterías, fanales, faroles pequeños y Remates de la Cruz	Talleres de Antonio Santos Campanario
Esmaltes	Talleres de Arte Granda
Imaginería	Navarro Arteaga (1997)
Materiales principales	Madera de caoba con elementos de orfebrería, escultura y esmaltes
Medidas del trono (cajillo)	4,75 m (largo) x 2,68 m (ancho) x 0,75 m (alto)
Medidas completas del trono (volumen desplazado)	11 m (largo) x 3,26 m (ancho) x 5,90 m (alto)
Hombre y mujeres de trono	146



LA FICHA DEL TRONO DE LA VIRGEN

Diseño	Juan Antonio Sánchez López
Estilo	Manierista
Cajillo y peana	Talleres de Antonio Santos Campanario
Esmaltes	Talleres de Arte Granda
Imaginería	Carlos Valle Hernández
Diseño Ánforas	Dubé de Luque
Realización cuerpo Ánforas	Talleres de Antonio Santos Campanario
Ángeles ánforas grandes	Ricardo Rivera
Ángeles ánforas pequeñas	Suso de Marcos
Confeción Palio y manto	Josefa Ramos Méndez
Bordados Palio y Gloria	Juan Manuel Sánchez Quiñones
Sobretecho Palio	Talleres Trillo y Lamas
Arbotantes	Adquiridos a la Archicofradía del Ntra. Sra. del Carmen Coronada.
Materiales principales cajillo y Peana	Plata de ley, escultura y esmaltes. Ánforas, arbotantes y palio orfebrería
Medidas del trono (cajillo)	4,70 m (largo) x 3,05 m (ancho) x 0,80 m (alto)
Medidas completas del trono (volumen desplazado)	11 m (largo) x 3,26 m (ancho) x 5,60 m (alto)
Hombre y mujeres de trono	146

EL TRONO DEL SEÑOR, UNA OBRA COMPLETA DE MENSAJES

✠ El origen del diseño

Sobre la austera carpintería primitiva que tallase Julián Sánchez para las primeras salidas del Misterio del Sagrado Descendimiento, los soberbios faroles de Manuel de los Ríos (únicos de forma cilíndrica) se pueden considerar el germen inicial del diseño del doctor en Historia del Arte Juan Antonio Sánchez López, quien dispuso un programa iconográfico repleto de referencias a la Divinidad del Señor, el Sacrificio y el Triunfo de Cristo sobre la Muerte en un estilo manierista, acorde al sello del que sería indiscutiblemente protagonista el Cristo de Ortega Bru.



✠ La riqueza artística de los esmaltes

Las cuatro cartelas principales (frontal, trasera y laterales) con sendos maravillosos esmaltes realizados en los Talleres de Arte Granda de Madrid se dedican a las cuatro alegorías de la Redención:



- Exaltación del Dulce Nombre de Jesús
- Decreto de la Santísima Trinidad
- Triunfo de la Muerte y Amor Divino
- Cristo lagar místico y Fuente de Vida

Asimismo, y en el perímetro del cajillo se disponen veinte cartelas más pequeñas que las anteriores enmarcando, cada una, un esmalte (también de los talleres de Granda) referente a la exaltación de la Eucaristía, antecedentes en el Antiguo Testamento, atributos del Templo de Jerusalén, la Resurrección y las relaciones de la Antigua y Nueva Alianza).



✠ Todo un programa de pequeñas esculturas

Las Capillas de las esquinas del trono están dedicadas a los atributos pasionistas con pequeñas esculturas realizadas por el imaginero Navarro Arteaga:

- La Corona de Espinas portada por San Luis Rey
- La Santa Faz de la mujer Verónica
- La Lanza del centurión Longinos
- La Cruz que descubriera Santa Helena



Termina el programa Iconográfico del Cajillo con cuatro capillas laterales dedicadas a la trayectoria de la Hermandad en sus diversas sedes e igualmente con cuatro pequeñas figuras de Navarro Arteaga:

- San Agustín donde tiene su origen la primitiva Hermandad de la Virgen de las Angustias.
- San Francisco de Paula (Iglesia de la Victoria)
- San Pedro Nolasco (Iglesia de la Merced)
- San Felipe Neri



✠ Crestería singular

El perímetro del cajillo se corona con una crestería procedente de los talleres de Santos Campanario que se interrumpe con unos frontones de poderosos ángeles efebos de bronce inspirados en las pinturas de Miguel Ángel Buonarroti en la Capilla Sixtina.

✠ Remates de la Cruz para una exposición

Como piezas de arte excepcionales contamos con los Remates de la Cruz del Señor, de plata sobredorada enriquecidos con amatistas y cuatro esmaltes realizados en Granda alusivos a Cristo, sus Ancestros bíblicos y la Iglesia.





✠ La calavera

Se incorpora a los pies de la Cruz, en la trasera, el conjunto alegórico de la derrota de la Muerte por la Cruz. Se trata de una calavera con corona real acompañada de una serpiente con una manzana en la boca.



TRONO MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS, JOYERO DE PLATA



✠ Una estética llamada a no pasar desapercibida

Tras el diseño del trono del Cristo, Sánchez López enriqueció, dentro del mismo estilo manierista lo que sería el trono de María Santísima de las Angustias. Se trata de un concepto eminentemente arquitectónico con un gran predominio de la escultura.

✠ Los Atlantes del edificio del Ayuntamiento "soportan" el trono



Cajillo y Peana de la Santísima Virgen están realizados, de manera magistral en el taller de Santos Campanario en plata de ley.

En los tres paños del cajillo se muestran sendas capillas abiertas en forma de exedra, donde irán ubicados otros tantos grupos escultóricos. En los intercolumnios separados por columnas plateadas, figuran medallones de esmaltes.

El frontal lo preside la imagen en plata de la Inmaculada Concepción.

Dentro del programa diseñado por Sánchez López ideó que las cuatro esquinas del cajillo del trono se resolviesen reproduciendo las parejas de atlantes que figuran en los ángulos del edificio del Ayuntamiento. En cuanto a la peana desarrolla la idea ya planteada en el diseño de las ánforas.

✠ Las Angustias de la Virgen

En las mencionadas capillas abiertas del cajillo se pueden contemplar tres grupos escultóricos dedicados a las Angustias de la Virgen realizados por el escultor Carlos Valle Hernández:

- La Profecía de Simeón en el templo
- El Despedimiento
- La Piedad



✠ Santos malagueños

Los medallones de esmaltes realizados por los talleres de arte Granda representan cada uno a Santos de la Iglesia de Málaga: San Ciriaco, Santa Paula, San Patricio, San Cayo, San Sebastián, San Lorenzo, San Esteban, Santa Eufemia, San Mauricio y Santa Diana.



✠ Ánforas "de museo"

Junto con el palio fueron las primeras obras realizadas para el trono de Nuestra Señora. Son un diseño único de Dubé de Luque ejecutado por Santos Campanario. En el cuerpo de las ánforas se sientan una pareja de ángeles. En el juego de ánforas laterales de gran tamaño los ángeles los realizó Ricardo Rivera. Los ángeles de las ánforas del frontal del trono, de igual diseño a las laterales, pero de tamaño reducido están realizados por Suso de Marcos.

La candelería de 72 piezas en siete tamaños distintos, pero de idéntico diseño está realizada por el taller de Manuel de los Ríos.

LA MÚSICA

Nuestro cortejo avanza marcado por el sonido grave y contenido de los tambores, que imprimen sobriedad al Camino de Penitencia.

El muñidor, con su timbre característico, señala la izada o bajada de la vela al cuadril. El nazareno, cola recogida en el brazo, espera atento esa llamada que ordena el movimiento y convierte el silencio en disciplina, oración y respeto. No son precisos avisos en la campana del trono: el silencio mismo es lenguaje.

✠ Música del Señor del Descendimiento

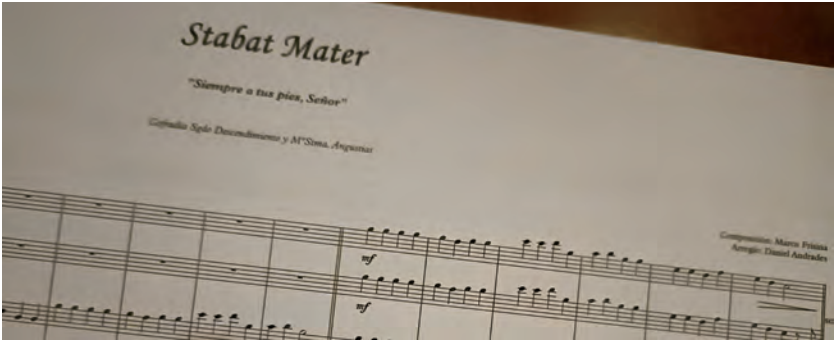
El trono del Señor discurre acompañado por la Banda de la Cruz de Humilladero, cuya vinculación con nuestra Hermandad constituye una de las más prolongadas y significativas de la Semana Santa malagueña. A lo largo de los años se ha forjado una sintonía especial: la banda conoce el paso del trono y el trono reconoce su sonoridad.

Especial relevancia adquiere la interpretación del *Stabat Mater* de Marco Frisina, en adaptación para banda realizada por el compositor malagueño Daniel Andrades. Esta pieza, ejecutada al paso por Tribuna, subraya con intensidad el momento pasionista de la Estación XIII: la Madre dolorosa junto a la Cruz, recibiendo el Cuerpo inerte de Su Hijo.

En el interior de la Santa Iglesia Catedral, la Coral del Colegio Oficial de Médicos interpreta *Salutaris Ostia* y *Ave Verum* al paso del Señor, aportando un marco musical de profundo recogimiento que realza la solemnidad de la Estación de Penitencia.

✠ Música de María Santísima de las Angustias

Para el año 2026, María Santísima de las Angustias contará con el acompañamiento de la Banda de Música Maestro Eloy García de la Archicofradía de la Expiración de Málaga, que pondrá sus sonos al paso de la Santísima Virgen por las calles de la ciudad.



Esta nueva etapa musical se afronta con ilusión y esperanza, confiando en que la vinculación entre formación y Hermandad se consolide en el tiempo, enriqueciendo la estética sonora que acompaña a Nuestra Titular.

Asimismo, en el interior de la Catedral se interpretará las piezas *Stabat Mater* y *Ave María*, completando el marco musical que envuelve la presencia de la Virgen en su Estación de Penitencia.

Marchas de Ntro. Señor	Lugar destacado	Marchas de M. ^a Stma. de las Angustias
<i>Marcha Real + Stabat Mater</i>	Salida	<i>Virgen de las Angustias</i>
<i>Cristo de los Toreros</i>	Plaza de Toros	<i>Bajo tu manto</i>
<i>Jesús de la Pasión</i>	Ayuntamiento	<i>Málaga a su virgen de la Victoria</i>
<i>Stabat Mater</i>	Tribuna	<i>Virgen de las Angustias</i>
<i>Cristo del Amor</i>	Rampa Catedral	<i>Amarguras</i>
<i>Santo Traslado</i>	Maniobra a Císter	<i>Stabat Mater</i>
<i>Hosanna in Excelsis</i>	Císter	<i>Dolores Saeta onubense</i>
<i>La Madrugá</i>	Casa Hermandad	<i>Marcha fúnebre</i>
<i>Santo Traslado</i>	Encierro	<i>Ave María Caccini</i>
<i>Domine Deus Noster</i>		<i>Procesión Semana santa en Sevilla</i>

<i>Plegaria al Cristo del Perdón</i>	<i>Hossana in Excelsis</i>
<i>Totus Tuus</i>	<i>Pasa la Virgen de la Soledad</i>
<i>Soleá dame la mano</i>	<i>Mater Mea</i>
<i>Jesús Cautivo</i>	<i>Virgen del Amor Doloroso</i>
<i>Mors Mortem Superavit</i>	<i>Jerusalén</i>
<i>Oración de Silencio</i>	<i>Saeta cordobesa</i>
<i>Hosanna In Excelsis</i>	<i>Manto y Corona</i>
<i>Cristo de las Penas</i>	<i>Virgen del Amparo</i>
<i>Mater Mea</i>	<i>La Madrugá</i>
<i>Nazareno del Paso</i>	<i>Virgen de la Providencia</i>
<i>Cristo de la Defensa</i>	<i>Malacitana</i>
<i>El Cachorro</i>	<i>Ecce Homo</i>
<i>El Amor Crucificado</i>	<i>Consumatum est</i>
<i>Del Dolor a la Esperanza</i>	<i>Santa María de la Salud</i>
<i>La Sangre y la Gloria</i>	<i>Virgen del Valle</i>
<i>En tu Cruz</i>	<i>Cristo de los toreros</i>
<i>Cristo de la Agonía</i>	<i>Macarena de Cebrián</i>
<i>Virgen de los Dolores de San Juan</i>	<i>Amor doloroso</i>
<i>Cristo del Desamparo y Abandono</i>	<i>Virgen del subterráneo</i>
<i>Procesión Semana santa en Sevilla</i>	<i>Frente a ti</i>
<i>Quinta Angustia</i>	<i>Música para una Madre</i>
<i>Virgen del Valle</i>	<i>Valle de Sevilla</i>
<i>Humilitas</i>	<i>Cristo de la Vera Cruz</i>
	<i>Benigne fac domine</i>
	<i>Aquella Virgen</i>





Fervorosa Hermandad Sacramental y Real Cofradía de Nazarenos
del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra
Señora del Santo Sudario y María Santísima de las Angustias

www.descendimiento.org.es
cofradia@descendimiento.org.es

 Hermandad Descendimiento  @HDescendimiento